

INGENIERÍA EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA

Del cuerpo, la emoción y la vida social posible

Jesús Galindo Cáceres
arewara@yahoo.com

Grupo Ingeniería en Comunicación Social. GICOM
<http://www.gicom.com.mx/>

Índice

1. El cuerpo.
2. La configuración cognitiva del cuerpo es la emoción.
3. La vida del cuerpo y la vivencia del cuerpo como entidad emocional.
4. La emoción y los moldes en los cuales se forma.
5. El baile y el canto como acciones constructivo emocionales del cuerpo

Índice

6. La música como vector constructivo de la vida emocional.

7. Ingeniería en Comunicación Social de la música y vida emocional

1. El Cuerpo

- El cuerpo civilizado. Un cuerpo enfermo. Un objeto, un envase, un consumidor.
- La maternidad y la guerra.
- ¿Cómo ha sido construido el cuerpo?
Ingeniería en Comunicación Social.
- La historia de los discursos, símbolos y tecnologías sociales sobre el cuerpo.

2. La configuración cognitiva del cuerpo es la emoción

- La emoción modula el comportamiento de acuerdo a la historia del sujeto en su medio.
- La emoción es la forma que constituye el actuar en el momento de cada situación.
- El cuerpo es el lugar y el momento de la configuración de la emoción y su efecto.
- La vida del cuerpo es la matriz de la configuración emocional y su resultado.

3. La vida del cuerpo y la vivencia del cuerpo como entidad emocional

- Hay un diseño original del cuerpo vigente con ajustes a nuestra forma de vida actual.
- Una etnografía de la corporalidad marca las distancias, las continuidades, las rupturas, entre el cuerpo original y el cuerpo civilizado contemporáneo.
- La coreografía del cuerpo ha transitado de una movilidad muy alta con una vida muy corta a una movilidad muy baja con una vida muy larga.

3. La vida del cuerpo y la vivencia del cuerpo como entidad emocional

- El centro de la configuración emocional es el trabajo y la casa. El corazón del tiempo y el espacio sociales.
- La industria del entretenimiento es el centro de la vida social ante la casa y el trabajo.
- El arte y el deporte son formas que integran a la sustentabilidad de la vida emocional a través de operaciones constructivas estéticas y de cultura física.

4. La emoción y los moldes en los cuales se forma

- El placer y el dolor son la base de la ecuación de la vida emocional y el cuerpo.
- Los niveles simples de la emoción están en el orden de lo sensorial, la respuesta al placer y el dolor.
- Los niveles complejos impulsan al sujeto a una relación múltiple, diversa y simultánea de elementos del pasado, el presente y el futuro sensorial simple.

4. La emoción y los moldes en los cuales se forma

- Uno de los primeros elementos para observar es el entorno que promueven cierto tipo de vida emocional.
- Dime cómo vives y te diré quién eres emocionalmente.
- El medio natural, la ciudad, el internet, son entornos.
- Las prácticas, las acciones, son los fijadores emocionales en esos entornos.

5. El baile y el canto como acciones constructivo emocionales del cuerpo

- El sedentarismo es la condición de la vida civilizada con mayor efecto sobre la vida del cuerpo humano contemporáneo.
- El diseño del cuerpo naturaleza está en crisis con la forma de vida del mundo civilizado contemporáneo.
- Al bailar el cuerpo experimenta la complejidad de la relación de su estructura física con el entorno.

5. El baile y el canto como acciones constructivo emocionales del cuerpo

- El baile permite al cuerpo moverse como en situaciones biológico paleontológicas con la complejidad socio emocional extra asociada.
- El baile es una tecnología social de altísima calidad operativa constructiva.
- El baile está asociado al canto y a operaciones sobre instrumentos que producen sonido, la música.

6. La música como vector constructivo de la vida emocional

- La música vibra y nosotros también vibramos, nos afecta como una onda afecta a otra onda, modificando su forma, su estado, su duración.
- ¿Qué nos ha hecho la música a través del tiempo ?
- El baile y el canto afectan nuestro metabolismo, la fortaleza y sustentabilidad de la salud, la disposición dinámica a la acción del sistema cuerpo en un sentido cognitivo.

6. La música como vector constructivo de la vida emocional

- Las coreografías de la vida diaria están compuestas de movimientos mecánicos que van estresando al cuerpo hasta agotarlo.
- El baile y el canto, el deporte, el yoga, el paseo, el senderismo, son actividades que enriquecen al cuerpo emocional.
-

7. Ingeniería en Comunicación Social de la música y vida emocional

- El negocio de la administración de la emoción es fascinante en su eficiencia casi casual.
- La matriz social de la vida cotidiana tiene múltiples vectores de configuración emocional, los más importantes están asociados con las raíces de la emocionalidad misma, el placer y el dolor, la alegría y el miedo.

7. Ingeniería en Comunicación Social de la música y vida emocional

- La música es una de las tecnologías sociales más omnipresentes en la vida individual y social que configuran en forma cotidiana nuestras maneras de percibir, de recordar, de imaginar.
- Sólo necesitamos un poco de paciencia y atención para seguir aprendiendo los cómo operativos de todo esto.

Gracias